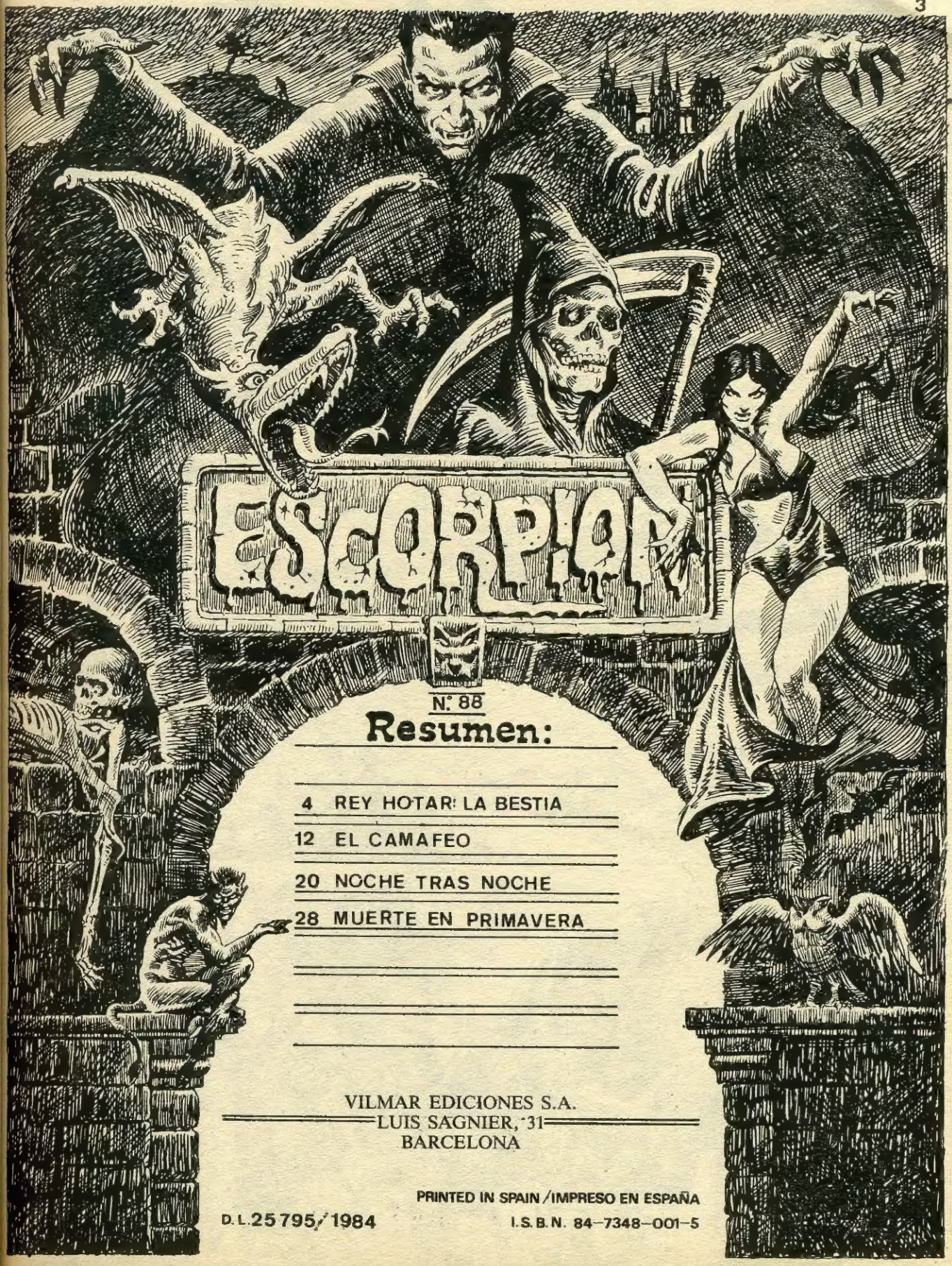
RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION



N.º 88

Resumen:

4 REY HOTAR: LA BESTIA

12 EL CAMAFEO

20 NOCHE TRAS NOCHE

28 MUERTE EN PRIMAVERA

VILMAR EDICIONES S.A.
LUIS SAGNIER, 31
BARCELONA

PRINTED IN SPAIN / IMPRESO EN ESPAÑA

D. L. 25 795 / 1984

I. S. B. N. 84-7348-001-5

Rey Rotar

La bestia inmunda

GUIÓN: E. SOTILLOS DIBUJOS: J. MICOSTA

PERO ENTRAR EN EL CASTILLO DEL JOVEN REY DE INGLATERRA NO ERA FÁCIL. ESTABA MUY VIGILADO Y CUALQUIER INTRUSO O INVASOR ERA RECHAZADO.

TALMA ABANDONÓ EL CASTILLO, DISPUESTA A REGRESAR AL PUEBLO.
LA BRUJA DEL PANTANO ME DIJO QUE ALGÚN DÍA LLEGARÍA A SER LA ESPOSA DE UN REY, PERO ESTE REY NO SERÁ HOTAR, QUE YA ME HABRÁ OLVIDADO...
...ANTES DE QUE ESTA FLOR SE MARCHITE... SIN DUDA BROMEABA AL DECIR QUE ¡NUNCA SE MARCHITABA.
POCO DESPUÉS, EL REY HOTAR ABANDONABA TAMBIÉN EL CASTILLO PARA SALIR DE CAZA.
MI REINO ESTÁ EN PAZ, PERO DEBO EJERCITARME PARA ESTAR EN FORMA.
EN EL MOMENTO EN QUE COBRABA SU PRIMERA PRESA, ESCUCHÓ UNOS CERCANOS GRITOS DE AUXILIO.
¡CIELOS! PARECE LA VOZ DE TALMA.
¡AUXILIO! ¡FAVOR!
DEJA DE GRITAR, ESTÚPIDA MUCHACHA Y ENTRÉGANOS ESTA FLOR SI NO QUIERES MORIR.
3

HEMOS VENIDO DE MUY LEJOS PARA CONSEGUIR ESTA FLOR Y NO NOS MARCHAREMOS SIN ELLA.
¡OH!
NO CONVIENE DEJAR TESTIGOS DE NUESTRA PRESENCIA. ¡MUERE!
¡NO! ¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

HOTAR, GUIADO POR LOS GRITO DE LA MUCHACHA, CABALGÓ HACIA EL LUGAR DONDE ÉSTA ERA AGREDIDA.
¡AUG!
¡MUERE, MISERABLE!
4

¡HAY QUE ACABAR CON ÉL, ATAX!
LOS OTROS DOS INVASORES SE APRESTARON A VENGAR LA MUERTE DE SU COMPAÑERO.
¡SÍ, TAUMO!
PERO LA PAZ NO HABÍA RESTADO VIGOR AL BRAZO DEL REY HOTAR.
CONMIGO NO PODRÁS, HOTAR, MI ESPADA HA VENCIDO A MUCHOS QUE ERAN SUPERIORES A TÍ.
¡YA NO HABRÁ MÁS TRIUNFOS PARA TÍ, EXTRANJERO! ¡NI SIQUIERA EN EL OTRO MUNDO PODRÁS JACTARTE DE HABER VENCIDO AL REY HOTAR!
¡AUG!

¡OH! HA SIDO TERRIBLE. NUNCA HABÍA VISTO A UNOS HOMBRES COMO ESTOS. ¿DE DÓNDE HABRÁN VENIDO?
LO IGNORO, TALMA. AHORA YA NO ES POSIBLE INTERROGARLES.
Y, POR AÑADIDURA, NI SIQUIERA QUEDARÍA EL MENOR RASTRO DE ELLOS.
¡OH! ¿POR QUÉ QUERÍAN ARREBATARME ESTA FLOR, HOTAR?
NO LO SÉ. VUELVE AL PUEBLO, TALMA Y TRATA DE OLVIDAR.
TALMA SE ALEJÓ, CONMOVIDA TODAVIA POR AQUELLA EXTRAÑA AVENTURA QUE HABÍA VIVIDO.
¡ADIOS, TALMA! TAL VEZ OTRA NOCHE VUELVA A LLAMARTE.
PERO ANTES DE QUE LA MUCHACHA LLEGARA AL PUEBLO...
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¡ATAX, TAUMO, SARTO! ¿SOIS VOSOTROS?
¡OH!

TALMA, EMBELESADA POR AQUELLA DULCE Y JUVENIL VOZ QUE SURGÍA DEL INTERIOR DEL MONSTRUO, NO VACILÓ EN SATISFACER SU CURIOSIDAD.
¿QUIÉN SERÁ EL...

PERO SI LA VOZ ERA FIRME Y DULCE COMO LA DE UN ADOLESCENTE, SU POSEEDOR ERA UN ABATIDO ANCIANO.
NO TE ASUSTES, MUCHACHA.

VEO QUE TÚ HAS CONSEGUIDO LO QUE NO HAN PODIDO CONSEGUIR MIS GUERREROS.
¿A QUÉ TE REFIERES?

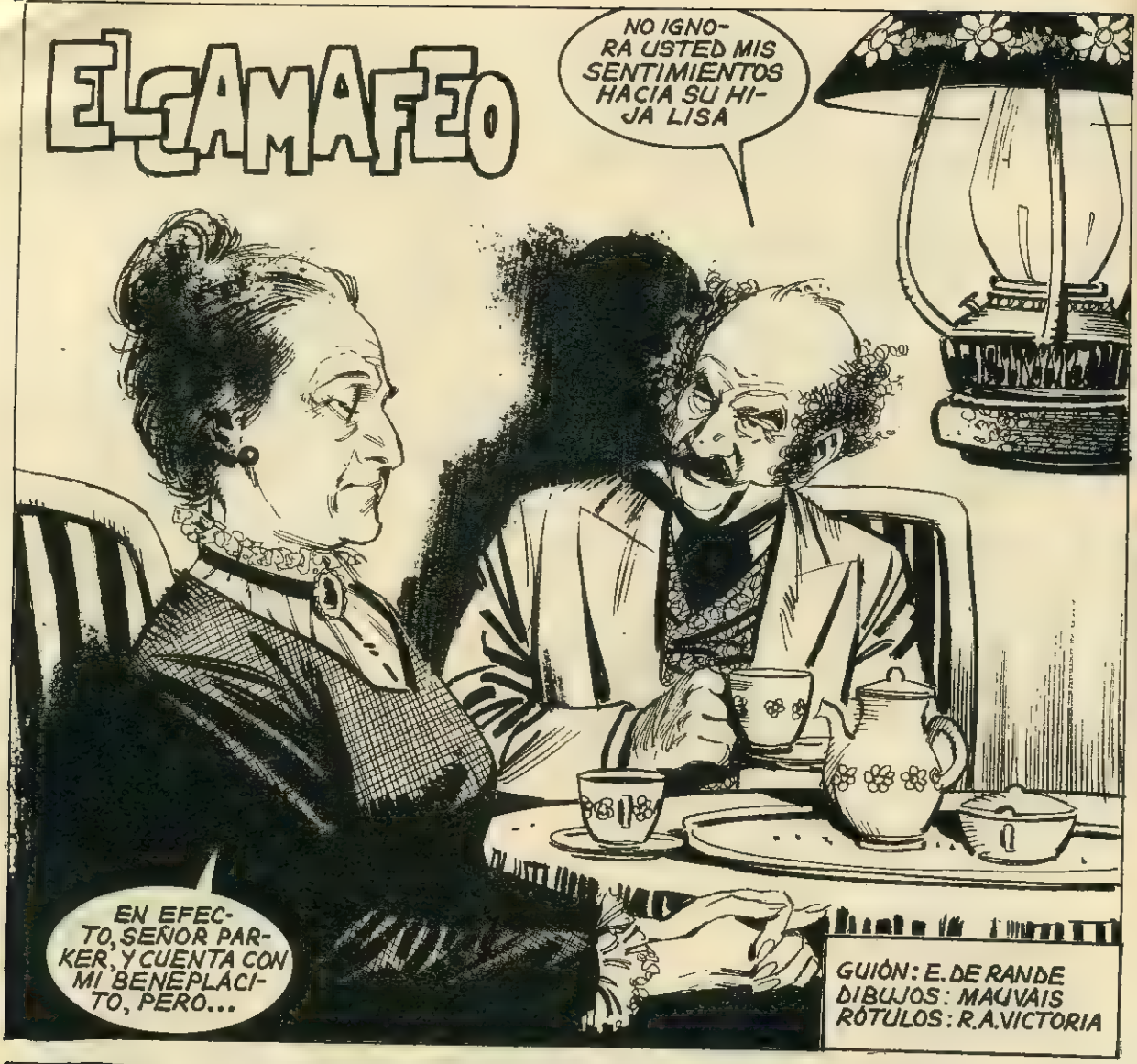
A ESTA FLOR ÚNICA, CUYO MÁGICO PERFUME PUEDE DEVOLVERME MI VERDADERA APARIENCIA, DESHACIENDO EL ENCANTAMIENTO QUE PESA SOBRE MÍ POR CULPA DE UN HECHICERO QUE VISITÓ MI REINO.
SI ME PERMITES ASPIRAR SU PERFUME, ME VERÉ LIBRE DEL MALEFICIO. PERO NO PUEDO OBLIGARTE A QUE ME LA ENTREGUES, PUES MIS FUERZAS SON LAS DE UN ANCIANO DECRÉPITO.
YO...

Y ASÍ FUE COMO TALMA, GRACIAS AL REY HOTAR, PUDO VER CONVERTIDA EN REALIDAD LA PREDICCIÓN DE LA BRUJA.
AUNQUE EN UNA CIUDAD SIN NOMBRE, EN UN PAÍS LEJANO DEL OTRO LADO DE LOS MARES, SERÍA LA ESPOSA DE UN REY.

8

FIN DEL EPISODIO

EL GAMAFEO


NO IGNORA USTED MIS SENTIMIENTOS HACIA SU HIJA LISA
EN EFECTO, SEÑOR PARKER, Y CUENTA CON MI BENEPLÁCITO, PERO...
GUIÓN: E. DE RANDE
DIBUJOS: MAUVAIS
RÓTULOS: R.A. VICTORIA

...YA SABE QUE LISA CARECE DE DOTE Y ...
POR FAVOR... SI LISA ACCEDE A SER MI ESPOSA, SERÁ UN HONOR PARA MÍ, OFRECERLE MI PROPIEDAD DE PARKER-DOWN..

EL SEÑOR PARKER SE MARCHÓ SATISFECHO SIN SOSPECHAR QUE NO TODO ESTABA SOLUCIONADO...
EL SEÑOR PARKER ME ACABA DE PEDIR TU MANO Y YA SABES QUE ES MUY RICO
NO PUEDO CASARME CON ESE HOMBRE, MAMÁ. ESTOY ENAMORADA DE DANNY RESTON.

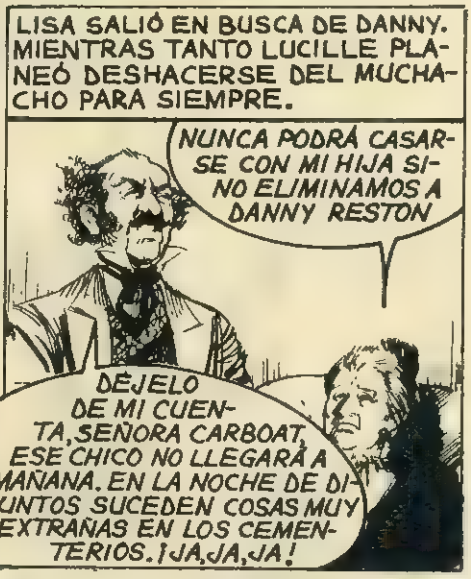
¿DANNY RESTON? ¿ESE... ESE MUERTO DE HAMBRE? ¡NO LO CONSENTIRÉ!

PERO... YO LE QUIERO MAMÁ
VAMOS, LISA, HAZME CASO, YO SÉ LO QUE TE CONVIENE

NO LLORES, LISA, NUESTRO AMOR TRIUNFARÁ; YA LO VERÁS
OH, DANNY, ESTOY TAN AFLIGIDA... MI MADRE QUIERE CASARME CON EL VIEJO LYONEL PARKER, SÓLO PORQUE ES RICO.

SI MI PADRE VIVIERA, TODO SERÍA MUY DIFERENTE...
SÍ, ÉL ME APRECIABA

DEBEMOS IRNOS, SE HA HECHO CASI DE NOCHE Y ESTE LUGAR ME IMPRESIONA
R.I.P.
EN EL DÍA DE DIFUNTOS NOS SOBRECOGE A TODOS

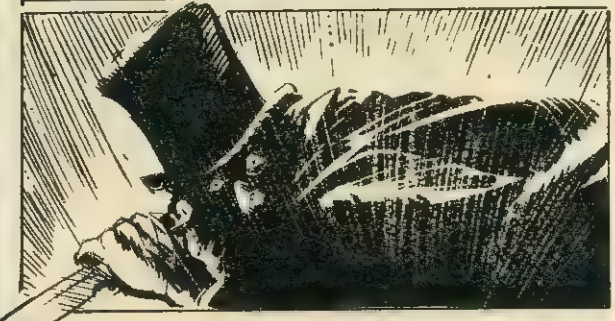


UNA VEZ EN MARCHA SU SINIESTRO PLAN, LUCILLE VOLVIÓ A CASA Y POCO DESPUES LLEGABAN LISA Y DANNY SIN SOSPECHAR NADA.

¿ES PRECISO QUE VAYA ESTA NOCHE? ¿NO PODEMOS ESPERAR A MAÑANA?
¿QUÉ TE OCURRE, MUCHACHO, TIENES MIEDO A LOS MUERTOS? ¡JA, JA, JA!
ES UN OBJETO MUY VALIOSO PARA MI. MAÑANA CUALQUIERA PODRÍA ENCONTRARLO Y SE PERDERÍA PARA SIEMPRE.
FORZADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, DANNY SE ENCAMINÓ AL CEMENTERIO.
SU MENTE LUCHABA POR DOMINAR EL MIEDO, PERO CUALQUIER SOMBRA LE SOBRESALTABA.
SI SALGO DE ESTO, NO VOLVERÉ A PISAR UN CEMENTERIO DE NOCHE, POR NADA DEL MUNDO
SUS PASOS SONABAN LÚGUBREMENTE EN LA GRAVILLA DEL SENDERO...

DANNY SINTIÓ QUE ALGO SE MOVIA A SU ESPALDA.

DANNY SIGUIÓ AVANZANDO CON EL CORAZÓN ENCOGIDO IGNORANTE DE QUE EL PELIGRO QUE LE ACECHABA ERA MUY DIFERENTE DEL QUE SU MENTE IMAGINABA.



UNA DAGA TRAICIONERA ACABÓ CON LAS ANSIAS Y LOS TEMORES DE DANNY RESTON.

EL ESBIRRO PAGADO POR LYONEL PARKER ABANDONÓ EL ESCENARIO DE SU CRIMEN. SU MISIÓN HABIA TERMINADO.

MIENTRAS TANTO LUCILLE DORMÍA DESASOSEGADAMENTE.
SU ROSTRO ESTABA PERLADO POR UN SUDOR FRIO.
LUCILLE SE DESPERTÓ SOBRESALTADA, HABIA OIDO CLARAMENTE SU NOMBRE, O¿ERA SÓLO UNA PESADILLA?
LUUU CIIILLE...
¿EH, QUÉ HA SIDO ESO? ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
JURARÍA QUE ALGUIEN HA PRONUNCIADO MI NOMBRE... ¡OH, QUÈ NERVIOSA ESTOY!

UNA SENSACIÓN DE FRIO RECORRIÓ SU ESPINA DORSAL COMO SI UNA MANO HELADA RECORRIERA SU PIEL.

EL RELOJ DE LA IGLESIA DESGRANÓ LENTAMENTE SUS DOCE CAMPANADAS Y FUÉ ENTONCES CUANDO...

LISA SE DIRIGIÓ AL APOSENTO DE SU MADRE.

MI DANNY... MUERTO...

¡MAMÁ! ¡MAMÁ!

LUCILLE CARBOAT ESTABA MUERTA... ¡ESTRANGULADA!

Mauvais

FIN

ALGUN AVISPADO POLICIA QUIZAS LLEGUE A EXPLICAR LA MUERTE DE DANNY RESTON PERO... ¿QUIÉN PODRÁ EXPLICAR LA EXTRAÑA MUERTE DE LUCILLE CARBOAT?

NOCHE TRAS NOCHE

GUIÓN: MANUEL GAMEZ DIBUJOS: CEBOLLO

PERO ESTÁ ENFERMA. NO DE CUERPO, PORQUE TODOS LOS MÉDICOS ME HAN DICHO LO MISMO... LA ENFERMEDAD ES DE ALMA...

...ALGO OCURRE DETRÁS DE ESOS OJOS FRÍOS COMO DIAMANTES... ALGO QUE NO PUEDO ENTENDER, Y ESO ME DESESPERA. AHORA MISMO, NI SIQUIERA NOS ESTÁ ESCUCHANDO.

DESDE HACE SEMANAS NI ME HABLA SIQUIERA. VIVE EN UN MUNDO EXTRAÑO Y ESO ME DA MIEDO, PORQUE PRESIENTO QUE LAS IMÁGENES QUE HAY DETRÁS DE SUS OJOS TIENEN ALGO MONSTRUOSO.

¡ESO ES LO QUE ME VUELVE LOCO! ¡NO SABER QUÉ LE OCURRE NI POR QUÉ SE VA DISTANCIANDO DE MÍ, EN SILENCIO, SIN PODER HACER NADA POR SACARLA DE ESE ESTADO!
GOTTFRIED, POR FAVOR...
¡SUÉLTELA! ¡NO VUELVA A HACERLE ESO!

MALDITA VIEJA! EL HABER CRIADO A YLKA NO TE DA DERECHO A INTERVENIR EN ESTO. Y SI SABES ALGO DE LO QUE LE OCURRE, HABLA, ¡POR SU BIEN Y POR EL TUYO!
AUNQUE LO SUPIERA NO DIRÍA UNA SOLA PALABRA. ¡ELLA NO ES PARA USTED! ¡NUNCA PODRÁ COMPRENDERLA!

ESTÁS ALTERADO POR SU ENFERMEDAD, AMIGO MÍO. SÁCALA DE AQUÍ MAÑANA MISMO Y LLÉVALA A PARÍS, A QUE LA VEA UN BUEN MÉDICO.
QUIZÁ TENGAS RAZÓN...

AHORA, JACQUES, SI NO TE IMPORTA, DESEARÍA ACOSTARME, ¿QUIERES LLEVARLE A SU HABITACIÓN, YLKA?

BIEN, GOTTFRIED, PROCURA DESCANSAR Y OLVIDARTE DE ESTO.

CUANDO JACQUES SE QUEDÓ A SOLAS CON YLKA, SU VOZ CAMBIÓ COMPLETAMENTE.

PEQUEÑA, COMPRENDO QUE TE SIENTAS ENFERMA AQUÍ. CUANDO NOS CONOCIMOS EN PARÍS, TÚ ERAS LA MUCHACHA MÁS ALEGRE DE NUESTRO GRUPO...

PERO YO NO HE OLVIDADO LAS DOS SEMANAS QUE PASAMOS JUNTOS EN MI CASA DE CAMPO, ANTES DE QUE CONOCIERAS A GOTTFRIED... Y ESTOY SEGURO DE QUE TAMPOCO TÚ LO HAS OLVIDADO. SÓLO TIENES QUE DECIR UNA PALABRA Y TODO VOLVERÁ A SER COMO ANTES, AUNQUE SÓLO SEA POR UNAS HORAS.

¿ESTÁS DE ACUERDO? SI ES ASÍ, DENTRO DE UN PAR DE HORAS, CUANDO ÉL DUERMA, TE ESPERARÉ EN EL PABELLÓN DEL JARDÍN... ¿QUÉ RESPONDES, YLKA?

SONRÍES... ESO SIGNIFICA QUE SÍ... DE ACUERDO: A LAS ONCE TE ESPERARÉ EN LA CASITA DEL JARDÍN... TE ESTARÉ ESPERANDO CON IMPACIENCIA, YLKA.

IMPERTÉRRITA, YLKA SE ALEJÓ DE JACQUES...

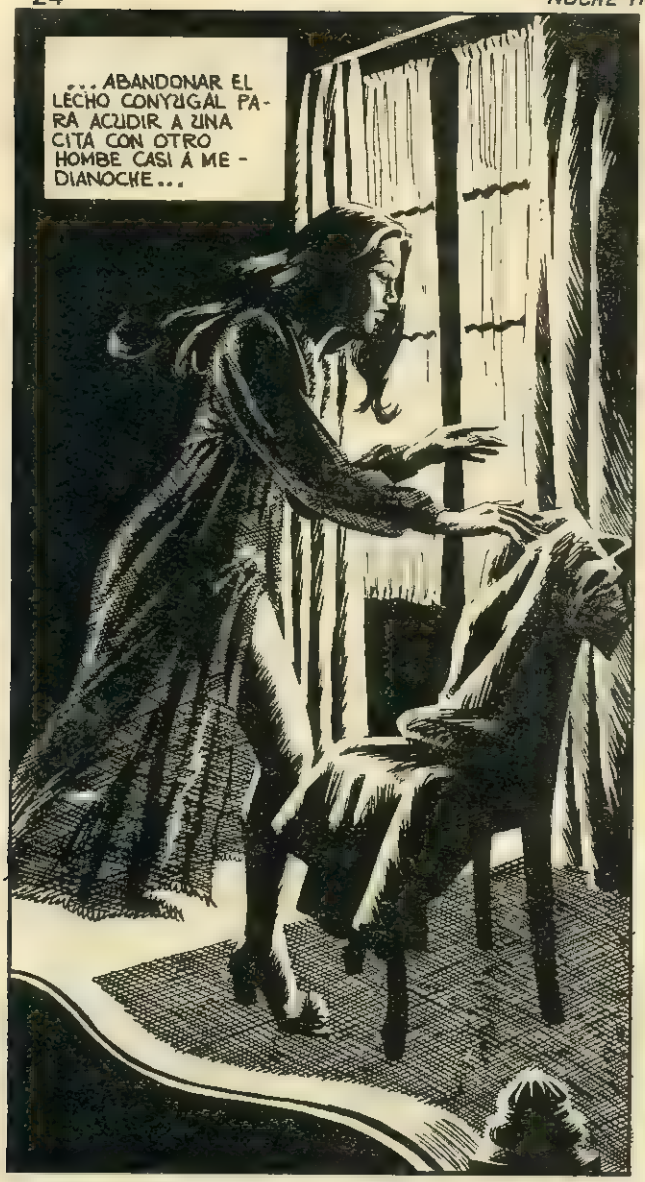
... CAMINÓ POR EL PASILLO...

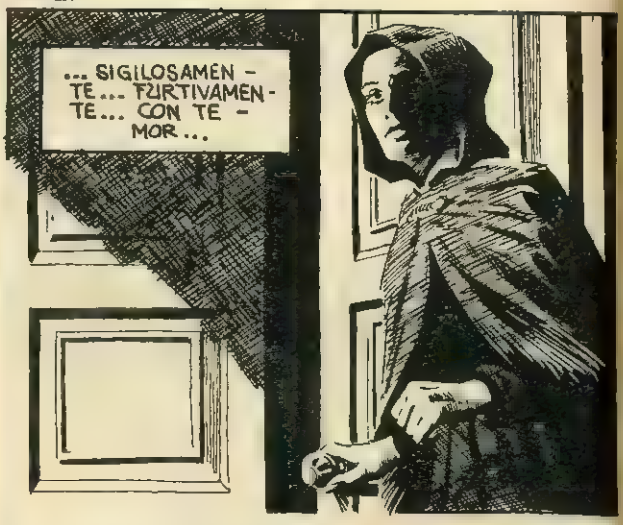
...CRUZÓ POR DELANTE DE SU MARIDO SIN DEDICARLE UNA SOLA MIRADA...

...Y SE DIRIGIÓ HACIA SU DORMITORIO.
SI ESTO CONTINÚA ASÍ, ME VOLVERÉ LOCO. YLKA HA DEJADO DE AMARME, Y NI SIQUIERA SÉ POR QUÉ.

PERO GOTTFRIED SE EQUIVOCA. YLKA LE AMA...

Y, A VECES, UNA MUJER HACE POR AMOR COSAS QUE PUEDEN PARECER INCOMPRENSIBLES, COMO POR EJEMPLO...


... ABANDONAR EL LECHO CONYUGAL PARA ACUDIR A UNA CITA CON OTRO HOMBE CASI A MEDIANOCHE...

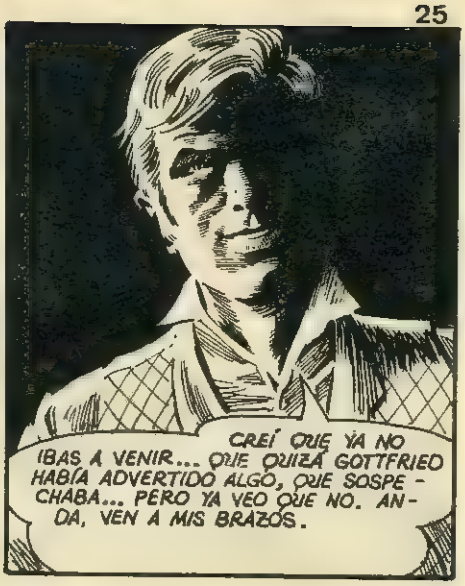

... SIGILOSAMENTE... FURTIVAMENTE... CON TEMOR...

OTRO HOMBRE QUE CUENTA LOS MINUTOS Y MIDE EL SUELO DEL PABELLÓN DE CAZA CON NERVIOSOS PASOS.

LAS ONCE Y MEDIA... ¡MALDITA SEA! ESA IDIOTA NO VENDRÁ... SEGURO QUE SU ESPOSO SE HA DESPERTADO Y LA HA SORPRENDIDO.

SERÁ MEJOR QUE ME LARGUE EN LUGAR DE QUEDARME AQUÍ PASANDO FRÍO COMO UN ESTÚPIDO. QUIZÁ SEA CIERTO QUE LA POBRE YLKA SE HA VUELTO LOCA Y NO ENTENDIÓ NADA DE CUANTO LE DIJE.

PERO YLKA HA ENTENDIDO PERFECTAMENTE AL FRANCÉS, PORQUE, EN AQUEL MISMO INSTANTE...
YLKA, PRECIOSA...


CREÍ QUE YA NO IBAS A VENIR... QUE QUIZÁ GOTTFRIED HABÍA ADVERTIDO ALGO, QUE SOSPECHABA... PERO YA VEO QUE NO. ANDA, VEN A MIS BRAZOS.

CUÉNTAME LO QUE TE OCURRE... EN MÍ SÍ QUE PUEDES CONFIAR, YA LO SABES... AÚN TE QUIERO Y TE HE SEGUIDO AMANDO DESDE QUE ESE IDIOTA DE GOTTFRIED TE ARRANCÓ DE MIS BRAZOS.

PERO OLVIDÉMONOS DE ÉL. ESTAMOS JUNTOS... Y ESO ES LO ÚNICO QUE IMPORTA.

EL BESO DE JACQUES ENCUENTRA UNA RESPUESTA FRÍA... TENSA... CASI DE RECHAZO.

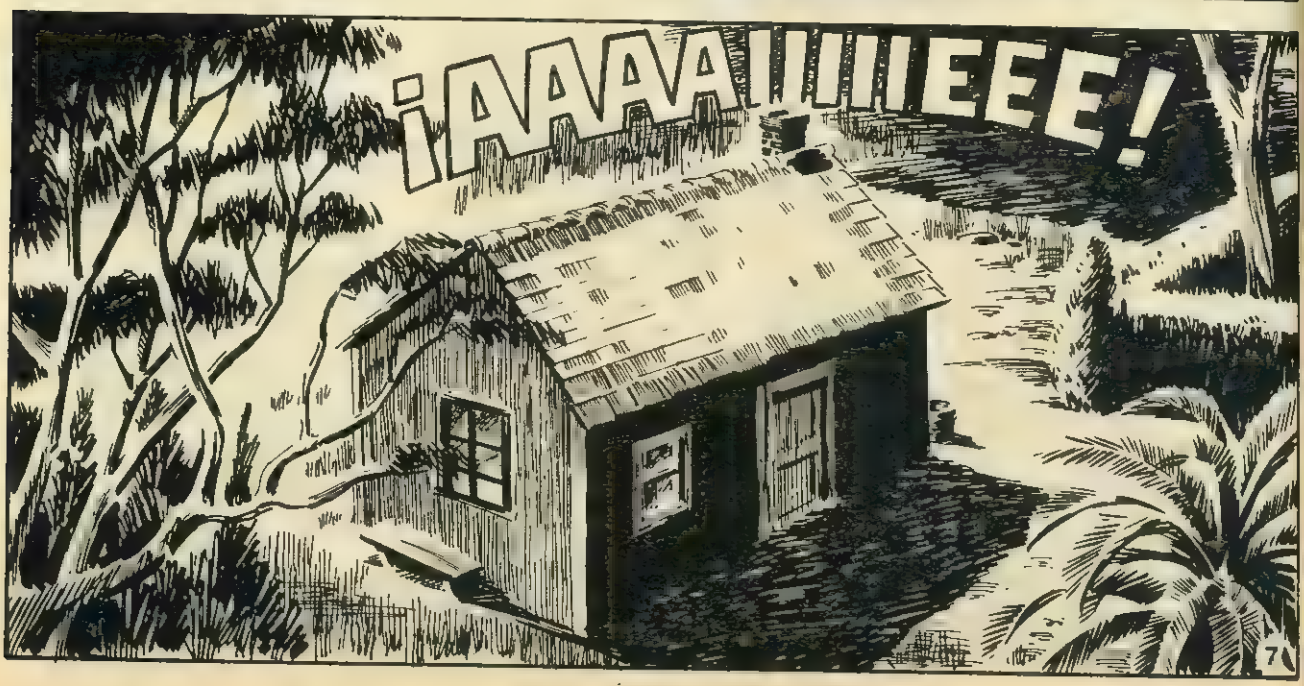
DÉJAME QUE TE QUITE LA CAPA... ASÍ, ESO ES... ESTÁS NERVIOSA, ¿VERDAD?

YLKA SONRÍE... Y JACQUES VE YA GANADA LA PARTIDA...
VEN AQUÍ, NO TIENES MOTIVO PARA ESTAR TENSA... NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS.

Y AÚN ME AMAS, LO SÉ...

UN ANTIGUO FUEGO PARECE RENACER EN EL INTERIOR DE YLKA, QUE ABRAZA A SU EX AMANTE...

SUS LABIOS, ANIMADOS POR UNA NUEVA VIDA, RECORREN LA PIEL DE JACQUES, QUE SE ABANDONA COMPLACIDO A AQUELLA ARDIENTE CARICIA.
SÍ, ME AMAS... LO SABÍA... ESTABA SEGURO DE ELLO...

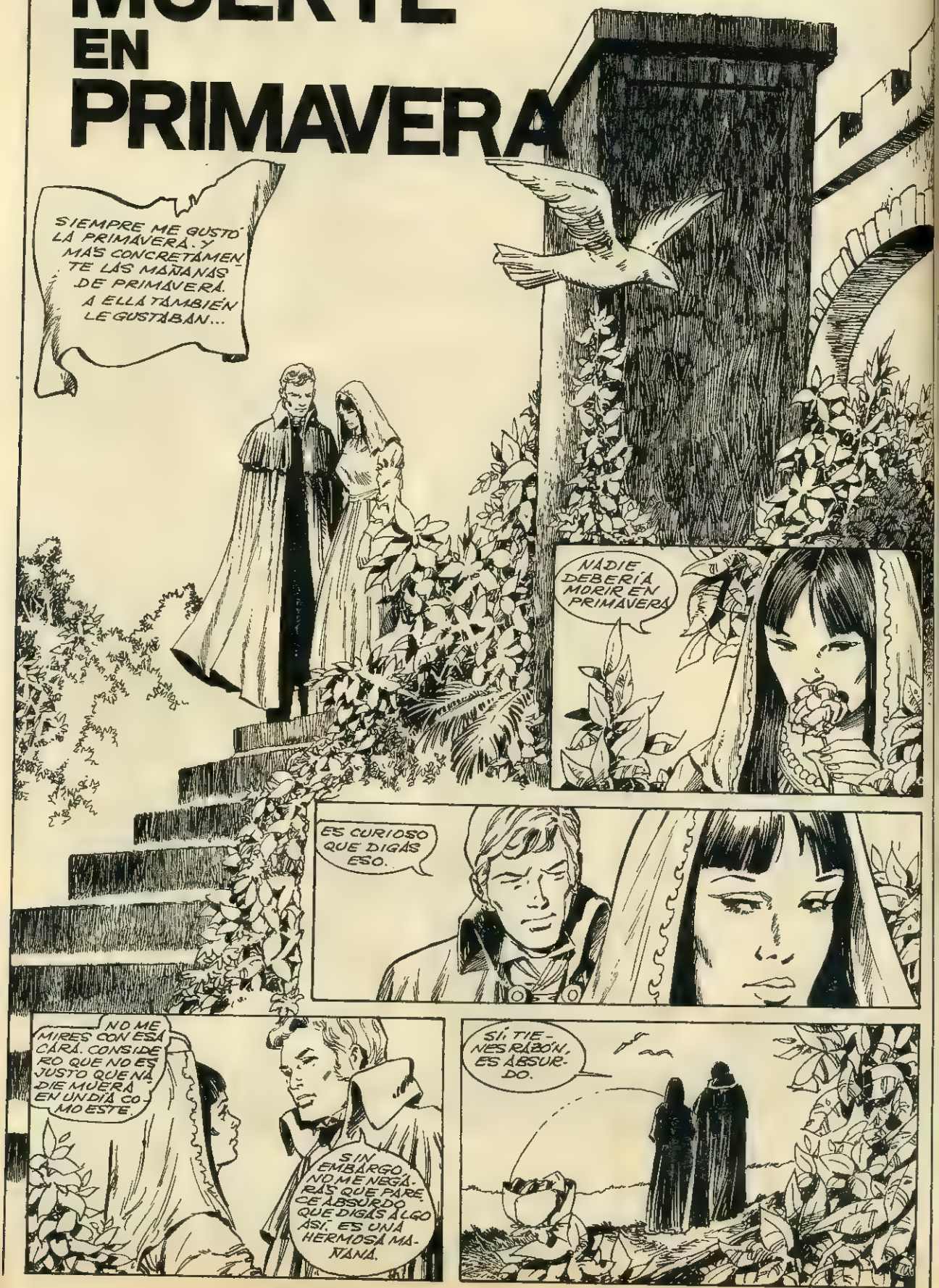

¡AAAAAIIIEEE!

POBRE ESTÚPIDO PRESUNTUOSO... NO ES A TI A QUIEN AMO, SINO A GOTTFRIED... Y MUCHÍSIMO...

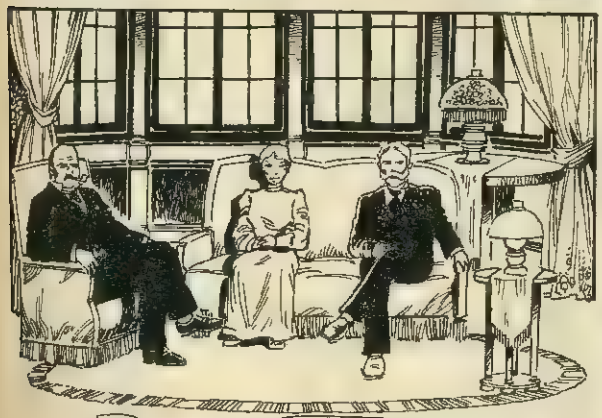
PORQUE HAY QUE AMAR MUCHO A UN HOMBRE PARA RESISTIR NOCHE TRAS NOCHE...

... LA TENTACIÓN DE HUNDIR MIS COLMILLOS EN SU CUELLO, Y ESPERAR A ALGÚN CAMINANTE PERDIDO EN LA NOCHE... O ALGÚN ESTÚPIDO PRESUNTUOSO COMO TÚ PARA CALMAR MI ETERNA SED.
FIN
8

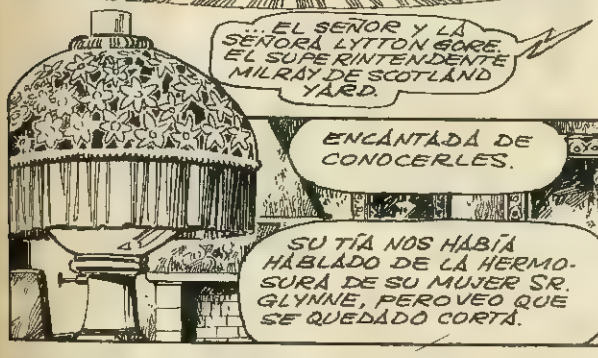
MUERTE EN PRIMAVERA



ABSURDO... LA NATURALEZA ES ABSURDA. JUNTO AL SOL, LOS PÁJAROS, EL AIRE TIBIO Y LOS ÁRBOLES; ESTÁ LA MUERTE... LA IGNORANTE MUERTE.



MI SOBRINO GEOFFREY Y SU ESPOSA RHODA


EL SEÑOR Y LA SEÑORA LYTTON GORE. EL SUPERINTENDENTE MILRAY DE SCOTLAND YARD.

ENCANTADA DE CONOCERLES.
SU TÍA NOS HABÍA HABLADO DE LA HERMOSURA DE SU MUJER SR. GLYNNE, PERO VEO QUE SE QUEDADO CORTA.

LA PRIMAVERA PARECÍA HABER EXPLOTADO CON TODA SU MAGNIFICENCIA.

Y LA MUERTE SE HABÍA ACERCADO A MUCH BENHAM.

¡GEOFFREY! ¡GEOFFREY! ¡ABRE!
¡TOC! ¡TOC! ¡TOC!

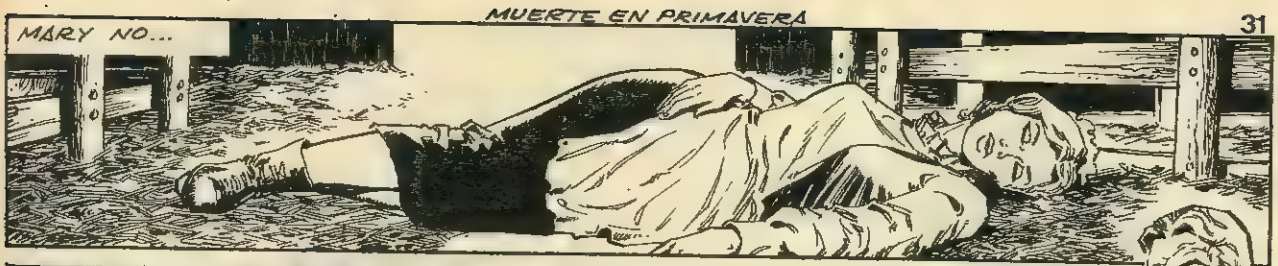
¿QUÉ OCURRE? ¿QUÉ PASÁ TÍA LISA?

ES... LA SEÑORA BARROW... ESTÁ MUERTA... EL SUPERINTENDENTE MILRAY QUIERE QUE BAJEMOS TODOS AL SALÓN.

CÁLMATE TÍA ELISA. DÍLE AL SUPERINTENDENTE QUE AHORA BAJO.
QUE HERMOSO DÍA Y QUE HORRIBLE NOCHE.
LAMENTO HABERLES MANDADO LLAMAR, PERO PARECE QUE LO QUE IBA A SER UN FIN DE SEMANA PLACENTERO SE HA CONVERTIDO EN TRÁGICO.
LA SEÑORA BARROW, EL AMA DE LLAVES HA SIDO BRUTALMENTE ASESINADA.
HEMOS LLAMADO A LA POLICÍA DEL CONDADO, PERO NOS HAN INFORMADO QUE DEBIDO A LA TORMENTA LES SERÁ IMPOSIBLE VENIR POR LO MENOS HASTA QUE AMANEZCA. DENTRO DE UNAS CUATRO HORAS

¿QUIÉN ENCONTRÓ EL CADÁVER?
FUE MARY LA DONCELLA, POR PURA CASUALIDAD. LE DOLÍA MUCHO LA CABEZA Y FUE A PEDIRLE UNAS PASTILLAS A LA SEÑORA BARROW. LA CHICA ESTÁ DESTROZADA.
¡AAAAA!

¡ES MARY!
¡EL GRITO VIENE DE LOS ESTABLOS!
HA ENCONTRADO AL MAYORDOMO..
MUERTE, HORROR, DESOLACIÓN. PERO MARY NO PODÍA SER QUE TAMBIÉN...

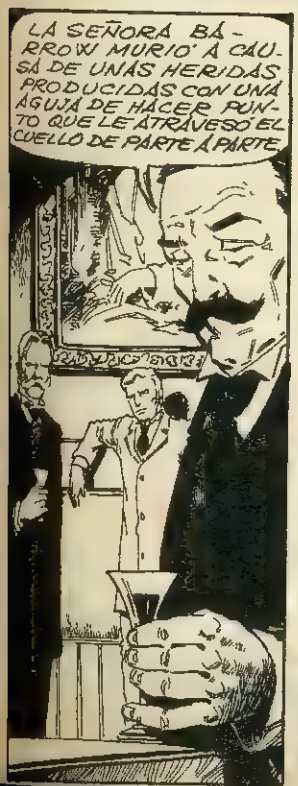

MARY NO...

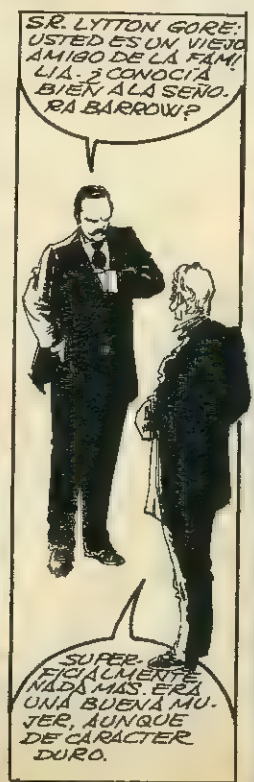
¡OH DIOS MÍO! ¡ESTO ES OBRA DE UN MANÍACO
EN ESE CASO TODOS ESTAMOS EN PELIGRO...

SÓLO ESTÁ DESMAYADA. TENEMOS QUE LLEVARLA A CASA

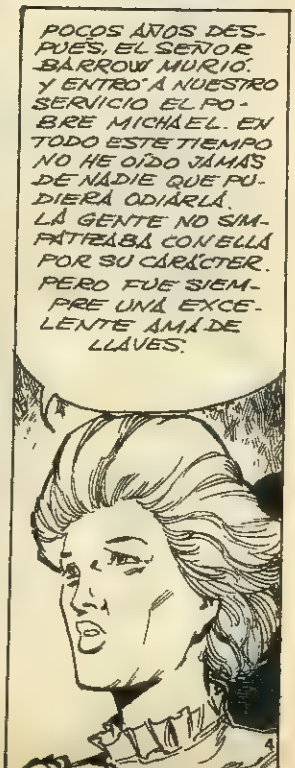
SERÁ INTERESANTE SABER QUE DICE LA POBRE MARY AL DESPERTAR. CUANDO LE DIMOS EL SOMNÍFERO DABA LA IMPRESIÓN DE QUERER INDICAR ALGO EN LA VENTANA.

BIEN. HEMOS DE INTENTAR SERENARNOS. AHORA RHODA Y MARY DESCANSAN EN LA HABITACIÓN. CONSIDERO OPORTUNO RELATARLES CUÁL FUE LA MUERTE DE LA SEÑORA BARROW Y DE PASO HACERLES UNAS CUANTAS PREGUNTAS RUTINARIAS QUE ADELANTARÁN TRABAJO A LA POLICÍA.


LA SEÑORA BARROW MURIÓ A CAUSA DE UNAS HERIDAS PRODUCIDAS CON UNA AGUJA DE HACER PUNTO QUE LE ATRAVESÓ EL CUELLO DE PARTE A PARTE.


SR. LYTTON GORE: USTED ES UN VIEJO AMIGO DE LA FAMILIA. ¿CONOCÍA BIEN A LA SEÑORA BARROW?
SUPERFICIALMENTE NADA MÁS. ERA UNA BUENA MUJER, AUNQUE DE CARÁCTER DURO.

SRTA. GLYNNE. ¿ALGUNA VEZ LE HABLÓ LA SEÑORA BARROW DE ALGUIEN QUE LE PUDIESE TENER ODIO... UN ODIO A MUERTE?
JAMÁS. LA SEÑORA BARROW LLEGÓ A ESTA CASA HARÁ UNOS TREINTA Y CINCO AÑOS CON SU ESPOSO QUE ERA POR ENTONCES EL MAYORDOMO.


POCOS AÑOS DESPUÉS, EL SEÑOR BARROW MURIÓ. Y ENTRÓ A NUESTRO SERVICIO EL POBRE MICHAEL. EN TODO ESTE TIEMPO NO HE OÍDO JAMÁS DE NADIE QUE PUDIERA ODIARLA. LA GENTE NO SIMPATIZABA CON ELLA POR SU CARÁCTER. PERO FUE SIEMPRE UNA EXCELENTE AMA DE LLAVES.

BIEN, GEOFREY, AHORA USTED: ¿CONOCÍA USTED BIEN A LA SEÑORA BARROW?
SÍ, COMO USTED SABRÁ YO VIVÍ EN ESTA CASA MIS PRIMEROS CINCO AÑOS DE VIDA.
SEIS, QUERIDO, SEIS

SEIS, CIERTO, SEIS. CONOCÍ MUY BIEN A LA SEÑORA BARROW. ELLA ME CUIDABA Y ME LLEVABA DE PASEO. PERO LUEGO ME MARCHÉ CON MIS PADRES A FRANCIA Y ALLÍ HE PERMANECIDO TODOS ESTOS AÑOS, POR TANTO MIS RECUERDOS SOBRE LA SEÑORA BARROW SE REMITEN A LA ÉPOCA INFANTIL.

LLEGABA OTRA VEZ EL DÍA. AMANECÍA Y EL SOL SE DESPEREZABA LENTAMENTE. LA PRIMAVERA ES HERMOSA SI.

¡AAAAAHHH!
¡RINNGG!

¡OH DIOS, TU NO RHODA TU NO, ES IMPOSIBLE

ES IMPOSIBLE, USTED LO SABE ES IMPOSIBLE... EL LOCO...

NO HAY TAL LOCO. EL QUE SE ESCAPÓ EL MARTES PASADO FUE ENCONTRADO EL JUEVES. EL ASESINO ES USTED GEOFREY. O TAL VEZ SU NOMBRE ES¿JOHN RACE, POR EJEMPLO?

NUNCA PENSO USTED ESTO ¿VERDAD? SUPONGO QUE LA HISTORIA COMENZO EN BARBADOS, UNA PEQUEÑA ISLA CARIBEÑA DONDE PASARON SU LUNA DE MIEL, JUSTO ANTES DE VENIR AQUÍ. ALLÍ, USTED Y LA SEÑORA RACE CONOCEN A LOS JÓVENES Y TAMBIÉN RECIEN CASADOS SEÑORES GLYNNE.

SE HACEN USTEDES AMIGOS. Y UN DÍA EL SEÑOR GLYNNE LES CUENTA QUE SUS PADRES MURIERON HACE TIEMPO (TAMBIEN LOS DE ELLA). Y QUE LA ÚNICA PARIENTE QUE TIENEN ES UNA TÍA MUY RICA A LA QUE HACE CASI VEINTE AÑOS QUE NO VE. Y CON LA QUE IRÁN A VIVIR.

UNA VEZ FINALIZADA LA LUNA DE MIEL, DEJAN A LOS AMIGOS (QUE PODRÍAN RECONOCERLES) EN FRANCIA. USTEDES SONSACAN AL POBRE GEOFREY ... Y LO DEMÁS ES FÁCIL. UN ACCIDENTE DE BARCA Y LOS SEÑORES GLYNE DESAPARECEN. SUPONGO QUE RHODA NO QUERÍA HACERLO. PERO USTED LA GUIÓ HACIA EL CRIMEN.

ESA FUE LA LLAMADA TELEFÓNICA QUE HICE Y LA QUE HE RECIBIDO AHORA. SE CONFIRMA SU DESCRIPCIÓN. NO HAY DUDA DE QUE USTEDES SON LOS SEÑORES RACE. Y AHORA LA PREGUNTA ES: ¿PORQUÉ TANTAS MUERTES? LO EXPLICARÉ.

USTED HABLÓ AYER CON LA SEÑORA BARROW, ELLA LE TENÍA MUCHO CARIÑO A GEOFREY. CASI LO HABÍA CRIADO. Y PRONTO DESCUBRIÓ EL ENGAÑO. LE TENDIÓ UNA PEQUEÑA TRAMPA QUE LE CONDENARÁ DESDE LA TUMBA. HABLÓ DE UN PASEO EN BARCA EN EL LAGO DE BLEINHEIM. Y USTED... HIZO VER QUE LO RECORDABA. PERO NO EXISTÍA ESE LAGO.

LUEGO LA SEÑORA BARROW LE LLAMÁ POR LA NOCHE A SU HABITACIÓN Y LE DICE QUE PIENSA CONTARSELO TODO A LA SRTA. GLYNNE, QUE LO HA DESCUBIERTO Y QUE LOS HUNDIRÁ. Y USTED, ACOSADO, COJE LO PRIMERO QUE ENCUENTRA; Y LA MATA.

DE REPENTE LLAMAN A LA PUERTA. ES MICHAEL EL MAYORDOMO QUE HA OIDO RUIDOS Y PREGUNTA QUE QUE PASA. USTED ABRE LA PUERTA, Y SIN PENSAR LE CLAVA LA AGUJA DE HACER PUNTO, EN EL VIENTRE.

LUEGO LIMPIA LA AGUJA. Y HE AHÍ SU PRIMER ERROR. LOS LOCOS NO SE DETIENEN A LIMPIAR LAS HUELLAS DIGITALES.

PERO ENTONCES RHODA Y...

MARY TAMBIÉN HA MUERTO. ACABO DE ESTAR EN SU HABITACIÓN. LA MATARON CON EL MISMO CUCHILLO DE COCINA. ES OBVIO QUE ÉL NO LA PUDO MATAR, ESTABA CON NOSOTROS. LA MATÓ RHODA.

CUANDO EL SEÑOR LYTON GORE DIJO QUE MARY SEÑALABA A LA VENTANA QUERIENDO DECIR ALGO, NO SE FIJÓ EN QUE JUNTO A ELLA ESTABA GEOFREY Y ERA A ÉL A QUIEN EN REALIDAD SEÑALABA.

RHODA SE HABÍA FIJADO Y DESCUBRIÓ LA VERDAD QUE HASTA ENTONCES NO HABÍA SABIDO. DEBIÓ DE SUFRIR MUCHO AL DESCUBRIR QUE LAS MUERTES NO HABÍAN ACABADO. DEBIÓ PENSAR QUE EL HORRIBLE CUERPO DEL MAYORDOMO QUE GEOFREY BAJÓ HASTA EL ESTABLO Y COLGÓ TRAS PEGARLE UN HACHAZO EN EL VIENTRE.

Y TRAS SILENCIAR A MARY, SE SUICIDIÓ, APARENTANDO QUE ERA OTRO CRIMEN MÁS CON LO QUE SALVABA A GEOFREY DE TODA SOSPECHA. BORRÓ LAS HUELLAS DEL CUCHILLO, LO COLOCÓ EN LA RENDIJA DE LA PUERTA Y SE ABALANZÓ SOBRE ÉL.

ESTA ES MI EXPLICACIÓN DE LOS CRÍMENES. NO TENGO PRUEBAS SUSTANCIALES DE MI TEORÍA. PERO SE QUE USTED SE ENTREGARÁ: ¿HA MUERTO ELLA NO?

NADIE DEBERÍA MORIR EN PRIMAVERA...

HACE UN AÑO YA. TODO VUELVE A SER HERMOSO. LOS ÁRBOLES, EL AIRE TIBIO, LOS PÁJAROS, LAS FLORES... Y LA MUERTE.

... PERO LA MUERTE NO SABE NADA DE LAS ÉPOCAS DEL AÑO.

NADIE DEBERÍA MORIR EN PRIMAVERA...

FIN

DISFRUTA CON LAS AVENTURAS DEL GRAN MITO

BRUCE LEE

«EL HOMBRE QUE NUNCA MURIO»

APARICION MENSUAL EN TODA ESPAÑA

PIDELO EN TU KIOSCO

SOLO POR 95PTS